

ŠOLE / in / MUZEJI /
VRTCI / GALERIJE

Sodobni izzivi teorije in prakse muzejske pedagogike

10. – 12. 4. 2025 | Nova Gorica - Evropska prestolnica kulture

EDUCA
IZOBRAŽEVANJE

goriški muzej

KULTURNI DOM
NOVA GORICAMG
NG MESTNA GALERIJA
NOVA GORICAICOM
International
Council of
Museums
Srbija

PLENARNA PREDAVANJA

**David Kožuh,**
kustos pedagog, muzejski svetovalec,
Goriški muzej Nova Gorica:**GALERIJA KJER JE DOTIKANJE
DOVOLJENO**

Povzetek: predavanje bo predstavilo inovativni razstveni projekt „Umetnost onkraj vidnega“, ki s pomočjo tipnih eksponatov omogoča slepim in slabovidnim dostop do umetnosti. Skozi sodelovanje med umetniki in osebami z okvaro vida ter vključitvijo številnih fakultet in šol projekt odpira vrata participativni inkluzivnosti in preoblikuje tradicionalno dožemanje galerij v prostor čutne in izobraževalne izkušnje za vse obiskovalce.

Dragan Kiurski,dr. muzeologije i heritologije,
viši muzejski pedagog, **Narodni
Muzej Kikinda & Koordinator CECA
ICOM Srbije:****JESU LI ŠKOLE I MUZEJI NA „TI“ ILI
NA „VI“?**

Povzetek: predavanje se bo ukvarjalo s problemom odnosa med šolami in muzeji. V zadnjih nekaj let samozavestno trdimo, da smo vzpostavili uspešen in partnerski odnos s šolami. Ali je to res tako? V predavanju bo predstavljena teorija Zahave Doering iz Smithsonian Institution, ki muzejske obiskovalce deli na obiskovalce, goste in stranke. Ta kategorizacija bo nato uporabljena na obiskovalce iz šol (učence in učitelje). Avtor predavanja bo predstavil rezultate anketnega raziskovanja, ki bodo pokazali jasnejši odnos te ciljne skupine do Narodnega muzeja Kikinda, oziroma odkril, ali je odnos omenjenih akterjev bolj na „ti“ ali „vi“.

**Tatjana Krapše,**
pedagoška svetovalka,
Zavod RS za šolstvo:**KONSTRUKTIVIZEM V MUZEJSKI
PEDAGOGIKI**

Povzetek: konstruktivizem v muzejski pedagogiki spodbuja aktivno učenje, kjer obiskovalci sami raziskujejo in interpretirajo razstave. S sodelovalnimi dejavnostmi, interaktivnimi delavnicami in refleksijo razvijajo kritično mišljenje. Učenci ustvarjajo lastne povezave med znanjem in izkušnjami, kar vodi k globljemu razumevanju in trajnejšemu pomnjenju. Tako muzeji postanejo prostori za dinamično učenje in osebno rast.

**dr. sc. Željka Jelavić,** muzejska
savjetnica, voditeljica muzejske
edukacije, **Etnografski muzej Zagreb:****MUZEJ KAO MJESTO ZA
RAZVIJANJE KRITIČKOG MIŠLJENJA**

Povzetek: odlika demokratičnih družb so angažirani in ozaveščeni državljani, ki razmišljajo o različnih družbenih, političnih in etičnih izzivih. Odgovorno delovanje državljanov je usmerjeno v dobrobit skupnosti. V predavanju bodo predstavljeni načini, kako muzej spodbuja kritično razmišljanje učencev, kar jim pomaga pri oblikovanju stališč, igradnji objektivnih stališč, izogibanju socialnim pritiskom in doseganju socialne zrelosti. Muzej je prostor, ki spodbuja razumevanje različnih kultur, razbijanje predsodkov do drugih in drugačnih ter gradnjo spoštovanja do kompleksne mreže človeških izkušenj.

Rok Bavčar, etnolog, višji kustos,
Goriški muzej Nova Gorica:**MLADI IN DEDIŠČINA OBMEJNEGA
PROSTORA**

Povzetek: kako mladim predstaviti tematiko meje in obmejnega prostora ter jih navdušiti za polpreteklo zgodovino? Razstave in vodeni ogledi lahko postanejo izhodišče za njihovo lastno raziskovanje in razmišljanje. Tako jih spodbujamo k poglobljenemu razumevanju skozi dodatne pisne vire ali pogovore s starejšimi, na primer starimi starši, ki lahko delijo svoje spomine in izkušnje ter tako obogatijo njihovo dožemanje preteklosti.

**Dena Babajić,**
kustos, muzejski edukator **Narodni
muzej Srbije, Beograd & predsednica
Sekcije muzejskih pedagoga u
Muzejskom društvu Srbije:****MUZEJSKA EDUKACIJA I SOCIJALNA
INKLUZIJA - RAD SA DECOM U
UGROŽENIM SREDINAMA**

Povzetek: Predavanje bo govorilo o delu muzejskih pedagogov na terenu z otroki iz dveh vrst ogroženih okolij. Prvemu pripadajo otroci, ki odraščajo v Beogradu, v neformalnih naseljih, drugi pa otroci na Kosovu in Metohiji, ki živijo v srbski enklavah.